

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_\_\_2017 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_)\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_\_\_2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Б2.Б.5 Музыкальная форма»**

направления подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

53.03.03 Вокальное искусство

53.03.05 Дирижирование

профили:

Национальные инструменты народов России

Академическое пение

Дирижирование академическим хором

факультет: Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «11» августа 2016г. №1010, «07» июня 2016г. №671 и «07» июня 2016г. №675.

Составитель рабочей программы Мамбетова Гульшен Рустемовна,  
кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (ФИО)

Рабочая программа одобрена на заседании УМК \_\_\_\_\_ факультета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (ФИО)

Рабочая программа переутверждена на кафедре \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (ФИО)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма».....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины.....	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	5
5.1. Тематический план лекций.....	6
5.2. Темы семинарских занятий.....	9
5.3. Темы практических занятий.....	10
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине .....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Музыкальная форма».....	12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
7.3.1. Комплект заданий для контрольной работы.....	14
7.3.2. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Музыкальная форма».....	18
7.3.3. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине «Музыкальная форма» .....	19
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	24
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов.....	25
10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям.....	26
10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	27
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Музыкальная форма».....	28

1. Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» для образовательно-квалификационного уровня бакалавр направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором»

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью дисциплины** является изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов, понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектики развития авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении.

Учебный курс «Музыкальная форма» должен опираться на всю систему накопленных студентами знаний и их слуховой опыт. Поэтому следует студентам кратко обобщать сведения, почерпнутые в процессе изучения других музыкально-теоретических и исторических дисциплин. Особое внимание должно быть обращено на умение охарактеризовать ту или иную музыкальную тему, лежащую в основе произведения, прежде всего, с точки зрения восприятия её слушателем. Учитывая, что за время прохождения курса изучить все случаи и разновидности отдельных типов музыкальных произведений, а также осветить сложные вопросы анализа отдельных стилей и направлений не представляется возможным, необходимо обеспечить овладение студентами основными принципами и методами анализа, опираясь на самые яркие образцы художественных произведений.

Нужно стремиться подбирать примеры так, чтобы показать студентам основные разновидности данной формы в разных стилях.

Сопровождающие лекционный курс практические занятия под руководством педагога ставят своей целью постоянное пополнение знаний и навыков.

*Основными формами работы являются:*

- изложение преподавателем теоретического материала с иллюстрацией примеров из музыкальной литературы;
- письменные домашние и классные работы студентов, способствующие усвоению и закреплению изучаемой темы;
- устный опрос и анализ нотного текста по изучаемой теме и всем ранее пройденным.

### **Учебные задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:**

#### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

#### **В результате формирования компетенций студент должен:**

**знать:** историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

**владеть:** методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», 53.03.03 Вокальное искусство профиля «Академическое пение», 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, согласно Учебному плану

ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Циклу истории и теории музыкального искусства (базовая часть).

Курс анализа музыкальных форм связан непосредственно со всеми предметами музыкально-теоретического цикла (теорией, гармонией, полифонией, сольфеджио, историей музыки), а также с предметами специализации: дирижированием, аранжировкой, читкой партитур, методикой преподавания специальных дисциплин. Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты-средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фиктурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы				Контр.	СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	П	С			
ОФО									
VII, VIII	144	4	52	16	28	8	27	65	зачёт, экзамен
ЗФО									
IX, X	180	5	12	4	8		13	155	зачёт, экзамен

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

Название содержательных модулей и тем	Количество часов										Фор мы теку щего конт роля	
	Дневная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					всего	в том числе				
		Л	П	С	С Р	К		Л	П	К		СР
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12
Модуль №1												
Содержательный модуль 1												
Тема1.Элементы музы- кального языка и формы.	3	1			2		7,75	0,25	0,5		7	Уст- ный опрос, контр рабо- та
Тема2.Музыкальная тема и тематизм. Типы изло- жения и функции частей в музыкальной форме.	3	1			2		7,75	0,25	0,5		7	

Тема3.Период.	7	1	2		4		8	0,5	0,5		7	
Тема4.Форма самостоятельного периода. Сложный период.	11	1	2	2	6		10,75	0,25	0,5		10	
<b>Содержательный модуль 2</b>												
Тема5.Простые формы. Простая двухчастная форма.	12	1	5		6		10,75	0,25	0,5		10	Устный опрос, контрольная работа
Тема6.Простая трехчастная форма.	15	1	6		8		10,75	0,25	0,5		10	
Тема7.Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.	21	2	7	2	10		21,25	0,25	1	6	14	
<b>Итого по содержательному модулю</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>38</b>		<b>77</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>65</b>	
<b>Модуль №2</b>												
<b>Содержательный модуль 3</b>												
Тема8.Сложная двухчастная форма.	4	1	1		2		14,75	0,25	0,5		14	Устный опрос, контрольная работа
Тема9.Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.	6	1	1		4		14,75	0,25	0,5		14	
Тема10. Форма рондо.	10	1	1	2	6		11,75	0,25	0,5		11	
<b>Содержательный модуль 4</b>												
Тема11.Сонатная форма.	7	1	1		5		18,25	0,75	1,5		16	Устный опрос, контрольная работа
Тема12.Рондо-сонатная форма.	8	2	1		5		16,75	0,25	0,5		16	
Тема13.Полифонические формы. Фуга.	10	2	1	2	5		26,75	0,25	0,5	7	19	
<b>Итого по содержательному модулю</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>27</b>		<b>103</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>90</b>	
<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>65</b>	<b>27</b>	<b>180</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>155</b>	

### 5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема лекции. Элементы музыкального языка и формы. Основные вопросы: Мелодия, гармония, метроритм. Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.	Вводная лекция	1	0,25
2	Тема лекции. Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.	Проблемная лекция	1	0,25

	Основные вопросы: Музыкальная тема и тематизм. Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.			
3	Тема лекции. Период. Основные вопросы: Классический период и его составные части. Период как часть более сложной формы. Период и периодичность. Простые периоды и их типы.	Проблемная лекция	1	0,5
4	Тема лекции. Форма самостоятельного периода. Сложный период. Основные вопросы: Период как самостоятельная форма произведений. Сложные периоды.	Проблемная лекция	1	0,25
5	Тема лекции. Простые формы. Простая двухчастная форма. Основные вопросы: Определение. Общий план. а) двухчастная форма с репризой и серединой; б) 2-х частная форма без репризы; в) вступление и заключение.	Проблемная лекция	1	0,25
6	Тема лекции. Простая трехчастная форма. Основные вопросы: Определение. Общий план трехчастной формы. а) трехчастная однотемная форма; б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой; в) повторение частей, типы реприз. Мнимая реприза. Вступления и коды.	Проблемная лекция	1	0,25
7	Тема лекции. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма. Основные вопросы: Общий план. Характер контраста между частями. а) форма с трио; б) форма с эпизодом; в) промежуточные формы.	Проблемная лекция	2	0,25
8	Тема лекции. Сложная двухчастная форма. Основные вопросы: Общий план. Характер контраста между частями. Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой. Незамкнутость сложной двухчастной формы.	Проблемная лекция	1	0,25
9	Тема лекции. Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма. Основные вопросы: Куплетная и куплетно-вариационные формы. Форма вариаций. Типы вариационных форм. - строгие вариации;	Проблемная лекция	1	0,25



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободные вариации;</li> <li>- вариации на басса остинато и сопрано остинато.</li> <li>- двойные вариации;</li> <li>- Глинкинские вариации.</li> </ul> <p>Область применения вариаций.</p>			
10	<p>Тема лекции. Форма рондо. Основные вопросы: История возникновения. Характер контраста между рефреном и эпизодами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- старинное (куплетное) рондо;</li> <li>- классическое рондо.</li> </ul> <p>Развитие рондо в XIX веке двойные формы. Область применения рондо.</p>	Проблемная лекция	1	0,25
11	<p>Тема лекции. Сонатная форма. Основные вопросы: Общий план. Экспозиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главная и побочная партии;</li> <li>- связующая и заключительная партии.</li> </ul> <p>Разработка и реприза. Видоизменение сонатной формы. Вступление и кода. Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме. Типы реприз в сонатной форме. Область применения сонатной формы.</p>	Проблемная лекция	1	0,75
12	<p>Тема лекции. Рондо-сонатная форма. Основные вопросы: Главная и побочная партия. Средний эпизод. Связующая часть. Реприза. Кода. Область применения рондо-сонаты.</p>		2	0,25
13	<p>Тема лекции. Полифонические формы. Фуга. Основные вопросы: Полифонические формы. Фуга. Общий план строения фуги. Основные разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспозиция;</li> <li>- разработка;</li> <li>- реприза.</li> </ul> <p>Противосложения, связки, интермедии, стретты. Запись схемы фуги.</p>		2	0,25
	Итого:		16	4

## 5.2. Темы семинарских занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1	Тема: Элементы музыкального языка и формы. Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме. Период. Форма самостоятельного периода. Сложный период.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	
2	Тема: Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.		2	
3	Тема: Сложная двухчастная форма. Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма. Форма рондо.	Вопросно-ответный вид, развёрнутая беседа	2	
4	Тема: Сонатная форма. Рондо-сонатная форма. Полифонические формы. Фуга.		2	
	Итого:		8	

### 5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема3. Период.	анализ формы музыкальных произведений	2	0,5
2	Тема4. Форма самостоятельного периода. Сложный период.		2	0,5
3	Тема5. Простые формы. Простая двухчастная форма.	анализ формы музыкальных произведений	5	0,5
4	Тема6. Простая трехчастная форма.		6	0,5
5	Тема7. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.		7	1
6	Тема8. Сложная двухчастная форма.	анализ формы музыкальных произведений	1	0,5
7	Тема9. Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.		1	0,5
8	Тема10. Форма рондо.	анализ формы музыкальных произведений	1	0,5
9	Тема11. Сонатная форма.		1	1,5
10	Тема12. Рондо-сонатная форма.		1	0,5
11	Тема13. Полифонические формы. Фуга.		1	0,5
	Итого:		28	8

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины «Музыкальная форма» разработаны следующие методические рекомендации: Методические рекомендации к программе модульного курса «Анализ музыкальных форм». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 36 с.

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Тема1. Элементы музыкального языка и формы.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, устный анализ формы музыкальных произведений	2	7
2	Тема2. Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.		2	7
3	Тема3. Период.		4	7
4	Тема4. Форма самостоятельного периода. Сложный период.		6	10
5	Тема5. Простые формы. Простая двухчастная форма.		6	10
6	Тема6. Простая трехчастная форма.		8	10
7	Тема7. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.	Работа со специальной учебной, научной, справочной литературой по дисциплине, устный анализ формы музыкальных произведений	10	14
8	Тема8. Сложная двухчастная форма.		2	14
9	Тема9. Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.		4	14
10	Тема10. Форма рондо.		6	11
11	Тема11. Сонатная форма.		5	16
12	Тема12. Рондо-сонатная форма.		5	16
13	Тема13. Полифонические формы. Фуга.		5	19
	ИТОГО:		65	155

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Музыкальная форма»**

Дескрипторы (этапы формирования компетенции)	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ОПК-5(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально- инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	ОПК-4(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Музыкально- инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Дирижирование»)	
1	2	3	4
Знать (знаниевый этап)	Теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; Особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; Принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности); Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.	Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; Характеристики эпохальных стилей; Формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;	Устный опрос
Уметь (деятельност- ный этап)	Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией; Различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения; Анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; Применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; Ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы.	Практическая работа

Владеть (личностный этап)	Методами и навыками критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; Знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя.	Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; Профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах; Навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.	Зачет, Экзамен
---------------------------	--	--	----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
Практическая работа (игра на фортепиано)	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
Зачет Экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественными замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине «Музыкальная форма»**

**Задания для модульного контроля №\_1\_**

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь производить анализ формы заданного музыкального произведения.
2. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - произвести анализ формы заданного музыкального произведения.

Вопросы для устного ответа:

Элементы музыкального языка и формы.

Мелодия, гармония, метроритм.

Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.

Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.

Музыкальная тема и тематизм.

Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.

Период.

Классический период и его составные части.

Период как часть более сложной формы.

Период и периодичность.

Простые периоды и их типы.

Форма самостоятельного периода. Сложный период.

Период как самостоятельная форма произведений.

Сложные периоды.

Простые формы. Простая двухчастная форма.

Определение. Общий план.

а) двухчастная форма с репризой и серединой;

б) 2-х частная форма без репризы;

в) вступление и заключение.

Простая трехчастная форма.

Определение. Общий план трехчастной формы.

а) трехчастная однотемная форма;

б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой;

в) повторение частей, типы реприз.

Мнимая реприза.

Вступления и коды.

Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.

Общий план. Характер контраста между частями.

а) форма с трио;

б) форма с эпизодом;

в) промежуточные формы.

## Задания для модульного контроля № 2

1. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь производить анализ формы заданного музыкального произведения.
2. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - произвести анализ формы заданного музыкального произведения.

Вопросы для устного ответа:

### Сложная двухчастная форма.

Общий план. Характер контраста между частями.

Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой.

Незамкнутость сложной двухчастной формы.

### Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.

Куплетная и куплетно-вариационные формы.

Форма вариаций. Типы вариационных форм.

- строгие вариации;
- свободные вариации;
- вариации на бasso остинато и сопрано остинато.
- двойные вариации;
- Глинкинские вариации.

Область применения вариаций.

### Форма рондо.

История возникновения.

Характер контраста между рефреном и эпизодами.

- старинное (куплетное) рондо;
- классическое рондо.

Развитие рондо в XIX веке двойные формы.

Область применения рондо.

### Сонатная форма.

Общий план.

Экспозиция:

- главная и побочная партии;
- связующая и заключительная партии.

Разработка и реприза.

Видоизменение сонатной формы.

Вступление и кода.

Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме.

Типы реприз в сонатной форме.

Область применения сонатной формы.

### Рондо-сонатная форма.

Главная и побочная партия.

Средний эпизод. Связующая часть.

Реприза. Кода.

Область применения рондо-сонаты.

### Полифонические формы. Фуга.

Полифонические формы. Фуга.

Общий план строения фуги. Основные разделы:

- экспозиция;
- разработка;
- реприза.

Противосложения, связки, интермедии, стретты.  
Запись схемы фуги.

### Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

4 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

3 балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

1-2 балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

### Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Музыкальная форма»

#### Элементы музыкального языка и формы.

Мелодия, гармония, метроритм.

Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.

#### Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.

Музыкальная тема и тематизм.

Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.

#### Период.

Классический период и его составные части.

Период как часть более сложной формы.

Период и периодичность.

Простые периоды и их типы.

#### Форма самостоятельного периода. Сложный период.

Период как самостоятельная форма произведений.

Сложные периоды.

#### Простые формы. Простая двухчастная форма.

Определение. Общий план.

а) двухчастная форма с репризой и серединой;

б) 2-х частная форма без репризы;

в) вступление и заключение.

#### Простая трехчастная форма.

Определение. Общий план трехчастной формы.

а) трехчастная однотемная форма;

б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой;

в) повторение частей, типы реприз.

Мнимая реприза.

Вступления и коды.

#### Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.



Общий план. Характер контраста между частями.

- а) форма с трио;
- б) форма с эпизодом;
- в) промежуточные формы

## **Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине**

### **«Музыкальная форма»**

#### **I. Элементы музыкального языка и формы.**

Мелодия, гармония, метроритм.

Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.

#### **II. Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.**

Музыкальная тема и тематизм.

Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.

#### **III. Период.**

Классический период и его составные части.

Период как часть более сложной формы.

Период и периодичность.

Простые периоды и их типы.

#### **IV. Форма самостоятельного периода. Сложный период.**

Период как самостоятельная форма произведений.

Сложные периоды.

#### **V. Простые формы. Простая двухчастная форма.**

Определение. Общий план.

- а) двухчастная форма с репризой и серединой;
- б) 2-х частная форма без репризы;
- в) вступление и заключение.

#### **VI. Простая трехчастная форма.**

Определение. Общий план трехчастной формы.

- а) трехчастная однотемная форма;
- б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой;
- в) повторение частей, типы реприз.

Мнимая реприза.

Вступления и коды.

#### **VII. Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.**

Общий план. Характер контраста между частями.

- а) форма с трио;
- б) форма с эпизодом;
- в) промежуточные формы.

#### **VIII. Сложная двухчастная форма.**

Общий план. Характер контраста между частями.

Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой.

Незамкнутость сложной двухчастной формы.

#### **IX. Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.**

Куплетная и куплетно-вариационные формы.

Форма вариаций. Типы вариационных форм.

- строгие вариации;
- свободные вариации;
- вариации на басса остинато и сопрано остинато.

- двойные вариации;
- Глинкинские вариации.

Область применения вариаций.

### **X. Форма рондо.**

История возникновения.

Характер контраста между рефреном и эпизодами.

- старинное (куплетное) рондо;
- классическое рондо.

Развитие рондо в XIX веке двойные формы.

Область применения рондо.

### **XI. Сонатная форма.**

Общий план. Экспозиция:

- главная и побочная партии;
- связующая и заключительная партии.

Разработка и реприза.

Видоизменение сонатной формы.

Вступление и кода.

Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме.

Типы реприз в сонатной форме.

Область применения сонатной формы.

### **XII. Рондо-сонатная форма.**

Главная и побочная партия.

Средний эпизод. Связующая часть.

Реприза. Кода.

Область применения рондо-сонаты.

### **XIII. Полифонические формы. Фуга.**

Полифонические формы. Фуга.

Общий план строения фуги. Основные разделы:

- экспозиция;
- разработка;
- реприза.

Противоположения, связки, интермедии, стретты.

Запись схемы фуги.

## **Критерии оценки:**

\_\_5\_\_ баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

\_\_4\_\_ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

\_\_3\_\_ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения.

\_\_1-2\_\_ балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

Образец экзаменационного билета

ГБОУ ВО РК «КИПУ»

(название высшего учебного заведения)

Направления подготовки: Музыкально-инструментальное искусство, Дирижирование, Вокальное искусство

Семестр 8

Изучаемый предмет Музыкальная форма

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Период простейшего строения, его составные части. Различные усложнения периода. Период, как самостоятельная форма.

2. Анализ музыкального произведения:

Утверждено на заседании кафедры «Музыкальное искусство»

\_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_ 10 от «21» апреля 2017 г.

Зав. кафедрой Мамбетова Г.Р.

(подпись) (фамилия, инициалы)

Экзаменатор Халитова М.И.

(подпись) (фамилия, инициалы)

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

*Пункт 2.6. Положения ГБОУ ВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».*

**7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

В ГБОУ ВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУ ВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;  $\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена	для зачета
Высокий	81 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	61-80	хорошо	
Базовый	41-60	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-40	неудовлетворительно	не зачтено

**Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Практические занятия	9-12	12-14	14-16
Семинарские занятия	7-9	9-11	11-12
модульная контрольная № 1	7-8	8-10	10-11
модульная контрольная № 2	7-8	8-10	10-11
Общая сумма баллов	<b>30-37</b>	<b>37-45</b>	<b>45- 50</b>

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	15-18	18-20	21-24
Практическое задание	15-18	19-24	24-26
Общая сумма баллов	<b>30-36</b>	<b>37-44</b>	<b>45-50</b>

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Для изучения дисциплины «Музыкальная форма» разработаны следующие методические рекомендации: Методические рекомендации к программе модульного курса «Анализ музыкальных форм». - Симферополь: НИЦ КПУ, 2013. – 36 с.

Для изучения дисциплины рекомендуется следующая литература:

**Рекомендуемая литература:**

*Учебники и учебные пособия:*

### **Основная литература:**

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

### ***Методические указания и рекомендации:***

1. Методические рекомендации к программе модульного курса «Анализ музыкальных форм». - Симферополь: НИЦ КИПУ, 2013. – 36 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций и семинаров. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарских занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: подготовка сообщений и докладов к практическим/семинарским занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к зачёту, экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на

определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы - это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются списки литературы, вопросы к семинарам и экзамену, а так же практические задания.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
  - 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
  - 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
  - 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
  - 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.
- Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
  - выполнение заданий;
  - выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю.

## **10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций (информационные). На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации

знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Основной целью данного предмета является расширение научного кругозора и формирование практических навыков необходимых **академическому** бакалавру–инструменталисту. Отсюда следует, что при подготовке студентов к практическим занятиям по дисциплине нужно не только знакомить студентов с новейшими теориями и методами в области музыкальной формы, но и стремиться отрабатывать на практических занятиях полученные умения. Подготовка студентов должна быть ориентирована на теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху, формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа, принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности), соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств; формирование навыков применения теоретических знаний при анализе музыкальных произведений, умением пользоваться специальной терминологией, различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей, осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; методами и навыками критического анализа музыкальных знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов

гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в оркестровых партитурах, навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках ООП применяются следующие виды практических заданий: письменные задания по пройденному материалу, устный анализ музыкального произведения по изучаемой теме.

Практические занятия предназначены для более глубокого усвоения материала. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

#### **Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей музыкальной формы.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

*Перечислить необходимое ПО для изучения дисциплины.*

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям: наличие инструмента (фортепиано) и настенная доска с нотным станом.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**Методические рекомендации по проведению семинарских занятий**

по дисциплине «Музыкальная форма»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 1

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Элементы музыкального языка и формы. Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме. Период. Форма самостоятельного периода. Сложный период.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

1. Мелодия, гармония, метроритм.
2. Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.
3. Музыкальная тема и тематизм.
4. Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.
5. Классический период и его составные части.
6. Период как часть более сложной формы.
7. Период и периодичность.
8. Простые периоды и их типы.
9. Период как самостоятельная форма произведений.
10. Сложные периоды.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### Дополнительная литература:

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### Электронные информационные ресурсы:

1. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. [bg.convdocs.org/docs/index-117801.html](http://bg.convdocs.org/docs/index-117801.html)
3. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
4. [oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz\\_muzykalnyx...6](http://oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz_muzykalnyx...6)

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 2

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Простые формы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

1. Определение. Общий план простой двухчастной формы.
2. Двухчастная форма с репризой и серединой.
3. Двухчастная форма без репризы.
4. Вступление и заключение простой двухчастной формы.
5. Определение. Общий план трехчастной формы.
6. Трехчастная однотемная форма.
7. Простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой.
8. Повторение частей, типы реприз.
9. Мнимая реприза.
10. Вступления и коды.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### Дополнительная литература:

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### Электронные информационные ресурсы:

1. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. [bg.convdocs.org/docs/index-117801.html](http://bg.convdocs.org/docs/index-117801.html)
3. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
4. [oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz\\_muzykalnyx...6](http://oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz_muzykalnyx...6)

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 3

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

1. Определение. Общий план сложной трёхчастной формы.
2. Характер контраста между частями.
3. Сложная трехчастная форма с трио.
4. Сложная трехчастная форма с эпизодом.
5. Промежуточные формы.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### Дополнительная литература:

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### Электронные информационные ресурсы:

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 4

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Сложная двухчастная форма. Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма. Форма рондо.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

- 1.Общий план сложной двухчастной формы.
- 2.Характер контраста между частями.
- 3.Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой.
- 4.Незамкнутость сложной двухчастной формы.
- 5.Куплетная и куплетно-вариационные формы.
- 6.Форма вариаций. Типы вариационных форм:
  - строгие вариации;
  - свободные вариации;
  - вариации на басса остинато и сопрано остинато.
  - двойные вариации;
  - Глинкинские вариации.
- 7.Область применения вариаций.
- 8.История возникновения формы рондо.
- 9.Характер контраста между рефреном и эпизодами.
  - старинное (куплетное) рондо;
  - классическое рондо.
- 10.Развитие рондо в XIX веке двойные формы.
- 11.Область применения рондо.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### Дополнительная литература:

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### Электронные информационные ресурсы:

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ № 5

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Сонатная форма. Рондо-сонатная форма. Полифонические формы. Фуга.

Цель занятия: Выявление теоретических знаний изучаемого материала.

Количество часов: 2

### Вопросы для обсуждения:

1. Общий план сонатной формы. Экспозиция:
  - главная и побочная партии;
  - связующая и заключительная партии;
  - разработка и реприза.
2. Видоизменение сонатной формы.
3. Вступление и кода.
4. Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме.
5. Типы реприз в сонатной форме.
6. Область применения сонатной формы.
7. Главная и побочная партия рондо-сонаты.
8. Средний эпизод. Связующая часть.
9. Реприза. Кода.
10. Область применения рондо-сонаты.
11. Полифонические формы. Фуга.
12. Общий план строения фуги. Основные разделы:
  - экспозиция;
  - разработка;
  - реприза.
  - противосложения, связки, интермедии, стретты.
13. Запись схемы фуги.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература:

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### Дополнительная литература:

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### Электронные информационные ресурсы:

1. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. [bg.convdocs.org/docs/index-117801.html](http://bg.convdocs.org/docs/index-117801.html)
3. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
4. [oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz\\_muzykalnyx...6](http://oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz_muzykalnyx...6)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**Задания для модульного контроля**

по дисциплине «Музыкальная форма»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

## Задания для модульного контроля №\_1\_

**Количество часов** \_\_2\_\_

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь производить анализ формы заданного музыкального произведения.
4. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - произвести анализ формы заданного музыкального произведения.

Вопросы для устного ответа:

Элементы музыкального языка и формы.

Мелодия, гармония, метроритм.

Взаимодействие средств выразительности в определенном музыкальном контексте.

Музыкальная тема и тематизм. Типы изложения и функции частей в музыкальной форме.

Музыкальная тема и тематизм.

Экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный и вступительный типы изложения.

Период.

Классический период и его составные части.

Период как часть более сложной формы.

Период и периодичность.

Простые периоды и их типы.

Форма самостоятельного периода. Сложный период.

Период как самостоятельная форма произведений.

Сложные периоды.

Простые формы. Простая двухчастная форма.

Определение. Общий план.

а) двухчастная форма с репризой и серединой;

б) 2-х частная форма без репризы;

в) вступление и заключение.

Простая трехчастная форма.

Определение. Общий план трехчастной формы.

а) трехчастная однотемная форма;

б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой;

в) повторение частей, типы реприз.

Мнимая реприза.

Вступления и коды.

Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.

Общий план. Характер контраста между частями.

а) форма с трио;

б) форма с эпизодом;

в) промежуточные формы.



## Задания для модульного контроля № 2

Количество часов 2

3. Для выполнения задания студенту необходимо изучить теоретический материал по каждой теме, уметь производить анализ формы заданного музыкального произведения.
4. Задания для выполнения:
  - устно ответить на теоретические вопросы педагога;
  - произвести анализ формы заданного музыкального произведения.

Вопросы для устного ответа:

### Сложная двухчастная форма.

Общий план. Характер контраста между частями.

Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой.

Незамкнутость сложной двухчастной формы.

### Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.

Куплетная и куплетно-вариационные формы.

Форма вариаций. Типы вариационных форм.

- строгие вариации;
- свободные вариации;
- вариации на басса остинато и сопрано остинато.
- двойные вариации;
- Глинкинские вариации.

Область применения вариаций.

### Форма рондо.

История возникновения.

Характер контраста между рефреном и эпизодами.

- старинное (куплетное) рондо;
- классическое рондо.

Развитие рондо в XIX веке двойные формы.

Область применения рондо.

### Сонатная форма.

Общий план.

Экспозиция:

- главная и побочная партии;
- связующая и заключительная партии.

Разработка и реприза.

Видоизменение сонатной формы.

Вступление и кода.

Драматургический принцип конфликта между главной и побочной партией в сонатной форме.

Типы реприз в сонатной форме.

Область применения сонатной формы.

### Рондо-сонатная форма.

Главная и побочная партия.

Средний эпизод. Связующая часть.

Реприза. Кода.

Область применения рондо-сонаты.

Полифонические формы. Фуга.

Полифонические формы. Фуга.

Общий план строения фуги. Основные разделы:

- экспозиция;
- разработка;
- реприза.

Противосложения, связки, интермедии, стретты.

Запись схемы фуги.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра Вокального искусства и дирижирования**

**Методические рекомендации по выполнению практических работ**

по дисциплине «Музыкальная форма»

для образовательно-квалификационного уровня бакалавр

направления подготовки: 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

53.03.05. Дирижирование

53.03.03. Вокальное искусство

профили: Национальные инструменты народов России

Дирижирование академическим хором

Академическое пение

Симферополь, 2017

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № \_\_1\_\_

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Период.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

- 1.Классический период и его составные части.
- 2.Период как часть более сложной формы.
- 3.Период и периодичность.
- 4.Простые периоды и их типы.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Форма самостоятельного периода. Сложный период.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 6

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### Методические указания по выполнению:

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### Вопросы для выполнения практической работы:

1. Период как самостоятельная форма произведений.
2. Сложные периоды.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

### Дополнительная литература:

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

### Электронные информационные ресурсы:

1. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. [bg.convdocs.org/docs/index-117801.html](http://bg.convdocs.org/docs/index-117801.html)
3. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
4. [oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz\\_muzykalnyx...6](http://oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz_muzykalnyx...6)

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Простые формы. Простая двухчастная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Простая двухчастная форма:

- а) двухчастная форма с репризой и серединой;
- б) 2-х частная форма без репризы;
- в) вступление и заключение.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Простая трехчастная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Простая трехчастная форма:

- а) трехчастная однотемная форма;
- б) простая 3-х частная форма с контрастирующей серединой;
- в) повторение частей, типы реприз.
- г) мнимая реприза.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Сложные (составные) формы. Сложная трехчастная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Сложная трехчастная форма:

- а) форма с трио;
- б) форма с эпизодом;
- в) промежуточные формы.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6



## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Сложная двухчастная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

1. Сравнение двухчастной формы со сложной трехчастной формой.
2. Незамкнутость сложной двухчастной формы.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

1. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. [bg.convdocs.org/docs/index-117801.html](http://bg.convdocs.org/docs/index-117801.html)
3. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
4. [oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz\\_muzykalnyx...6](http://oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz_muzykalnyx...6)

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Куплетная и куплетно-вариационные формы – типичные формы песенных жанров. Вариационная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

1. Куплетная и куплетно-вариационные формы.
2. Форма вариаций. Типы вариационных форм.
  - строгие вариации;
  - свободные вариации;
  - вариации на басса остинато и сопрано остинато.
  - двойные вариации;
  - Глинкинские вариации.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
2. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
3. Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
2. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
3. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
4. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
5. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
7. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
8. Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

### **Электронные информационные ресурсы:**

1. [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. [bg.convdocs.org/docs/index-117801.html](http://bg.convdocs.org/docs/index-117801.html)
3. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)
4. [oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz\\_muzykalnyx...6](http://oleinikov.net/articles/fre/?al...analiz_muzykalnyx...6)

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Форма рондо.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 4

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Форма рондо:

- старинное (куплетное) рондо;
- классическое рондо.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9\_\_

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Сонатная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Сонатная форма. Экспозиция:

- главная и побочная партии;
- связующая и заключительная партии.
- разработка и реприза.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строеие музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строеие музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Рондо-сонатная форма.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Рондо-сонатная форма:

- главная и побочная партия;
- средний эпизод;
- связующая часть;
- реприза, кода.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

#### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цукерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

#### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6

## ПЛАН ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11

По дисциплине: «Музыкальная форма»

Тема занятия: Полифонические формы. Фуга.

Цель занятия: Овладение основными принципами и методами анализа музыкальных форм.

Количество часов: 2

**Содержание работы** (в процессе изучения темы студенты самостоятельного анализируют различные музыкальные произведения, способствующие усвоению и закреплению пройденного материала).

### **Методические указания по выполнению:**

Для выполнения данной практической работы необходимо, прежде всего, основательно изучить теоретический материал. Усвоение теоретического материала подтверждается в основном практическими занятиями, в ходе которых происходит освоение теоретического материала посредством анализа музыкальных произведений.

### **Вопросы для выполнения практической работы:**

Фуга. Основные разделы:

- экспозиция;
- разработка;
- реприза;
- противосложения, связки, интермедии, стретты.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

- 1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
- 3.Тюлин Ю.Н. Музыкальная форма. – М., 1965.

### **Дополнительная литература:**

1. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – ч. 2. – М., 1990.
- 2.Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
- 3.Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. – Л., 1962.
- 4.Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
- 5.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
- 6.Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., «Музыка», 1977.
- 7.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. — М., 1980.
- 8.Цуккерман В. А., Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. — М., 1984.

### **Электронные информационные ресурсы:**

- 1.ru.wikipedia.org>wiki
- 2.bg.convdocs.org>docs/index-117801.html
- 3.dic.academic.ru
- 4.oleinikov.net>articles/fre/?al...analiz\_muzykalnyx...6